

ОТДЕЛ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИК МО Г.КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №22»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2022 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ДМШ №22
Габдрахманов И.В.
Приказ № 84-ОД
от «01» 09 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ГИТАРА»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Туктаров Рустам Айдарович,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Информационная карта - - - - -	3
1.2. Пояснительная записка - - - - -	4
1.3. Учебно-тематический план - - - - -	7
1.4. Содержание учебного предмета. Годовые требования по классам- - - - -	17

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы - - - - -	24
2.2. Формы аттестации/контроля- - - - -	24
2.3. Критерии оценивания результативности освоения программы - - - - -	25
2.4.Список литературы - - - - -	27

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Детская музыкальная школа №22» Приволжского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по специальности «Инструментальное исполнительство. Гитара»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Туктаров Рустам Айдарович, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Предмет «Гитара »
5.1	Срок реализации	7 лет
5.2	Возраст обучающихся	6,5-18лет
5.3	Характер программы: -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к игре на гитаре, развить индивидуальные музыкальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала, развитию инструментальных навыков.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся индивидуально; - культурно-просветительские мероприятия, организуемые в школе, в учреждениях и организациях города (лекции, беседы, театральные постановки, концерты); - внеурочные классные мероприятия (совместные посещения концертов, отчётные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).
7.	Формы мониторинга результативности	контрольный урок, зачет, прослушивание, конкурсы, концерты
8.	Результативность реализации программы	<p>Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение); 2.Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; 3.Умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; 4. Навыков публичных выступлений; 5.Знаний музыкальной терминологии; 6. Навыков общения со слушательской аудиторией.

1.2. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по специальности «Инструментальное исполнительство. Гитара» предназначена для обучающихся ДМШ по классу гитара.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.ноября 2013 года № 191-01- 39/06-ГИ);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, осуществляется в классе гитары.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Гитара» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках гитары. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Новизна данной программы заключается в обосновании содержания обучения игре на инструменте по каждому классу, отработан репертуар, подобран с учетом способностей и возможностей ребенка, отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, востребованностью предмета «Гитара», как предмета по выбору на инструментальных отделениях, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы. Обучение на гитаре позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Педагогическая целесообразность программы связана с необходимостью создания новых, более гибких подходов к содержанию музыкально-творческого развития юных граждан, новых моделей

обучения, способных реализовать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности. В соответствии с определенными целями и задачами обучения, в работе по предмету «Гитара» используется общее эстетическое (инструментальное музицирование) направление. Определяющим фактором контроля становится целесообразный подбор педагогического репертуара, нацеленного на общемузыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому музицированию («игре для себя»), построение учебного процесса так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Следовательно, репертуар следует выбирать любимый детьми, доступный. При появлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства происходит естественная корректировка в обучении. Направление работы с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности. Для каждого класса в программе даны примерные репертуарные списки, которые каждый педагог вправе использовать и дополнять по своему усмотрению в зависимости от индивидуальности учащегося.

Цель программы – развитие творческой индивидуальности учеников через исполнительскую деятельность:

- Содействие в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности учащихся;
- Развитие музыкальных художественно-творческих способностей учащихся;
- Создание условий для самоопределения и самореализации личности.

Задачи программы:

Образовательные:

Развить у ребят навыки игры на гитаре и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин;

- освоение приёмов игры на гитаре – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозор;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Воспитательные:

- помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность;
- через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, воспитать интерес к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, и целеустремленность, дисциплинированность и силу воли, самостоятельность мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от игры на гитаре и гордость за полученный результат».

Ученику, обучающемуся в классе «Гитара» необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения струн для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть гитара, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «постепенно». Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись гитарных пьес, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды гитарной фактуры. В настоящее время издается много сборников для начинающих гитаристов, которые также можно использовать для чтения с листа.

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1.3. Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические		
	I полугодие					
1.	Гитара- Вводные уроки	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ педагога; -знакомство с возможностями инструмента гитара	творческое задание
2.	Постановка исполнительского аппарата	4	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа	творческое задание, прослушивание
3.	Освоение приемов игры апояндо	2	1	1	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -отрабатывание	
4.	Освоение приема игры тирандо	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -отрабатывание	
5.	Одноголосные народные песни	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -разбор музыкального материала -показ; -практика игры на инструменте	контрольный урок
6.	Изучение динамических оттенков	3	1	2	индивидуальное занятие: -беседа; -применение в исполнении -практика на инструменте в рамках изучаемой темы	контрольный урок
						зачет
	II полугодие					
7.	Простые пьесы и танцевального характера	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -разбор	
8.	Изучение штрихов	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -практика на инструменте	

9.	Начальный этап разбора произведений полифонического склада	1	0,5	0,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте в рамках изучаемой темы	
10	Исполнение двойных нот и аккордов				индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте в рамках изучаемой темы	
11	Упражнения и этюды				индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте в рамках изучаемой темы	
12	Развитие начальных навыков смены позиции				индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте в рамках изучаемой темы	
13	Чтение с листа				индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте в рамках изучаемой темы	
						годовой экзамен

2 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические		
	I полугодие					
1.	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	Контрольный урок
2.	Упражнения и этюды.	2	1	1	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	контрольный урок
3.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Аккорды Am, Dm, E.	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ педагога; -практика на инструменте	
4.	Произведения современных и зарубежных композиторов	4	1	3	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	контрольный урок

5.	Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
6.	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
						зачет
II полугодие						
7.	Гамма хроматическая в две октавы на первой струне, натуральные флажолеты. Владения навыками аккомпанимента	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа (объяснение темы); -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
8.	Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ; -беседа; -разбор и анализ музыкальных примеров -практика на инструменте	Котрольный урок
9.	Произведения зарубежных композиторов.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
10.	Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
11.	Ознакомление с приемом малое барре.	2	2		индивидуальное занятие: -беседа (рассказ) -показ; -практика на инструменте	
12.	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -прослушивание аудио записи; -практика на инструменте	контрольный урок
13.	Владения навыками аккомпанимента	4	0,5	3,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -прослушивание аудио записи; -практика на инструменте	прослуши- вание
						годовой экзамен

3 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические		
	I полугодие					
1.	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные в аппликатуре А.Сеговии. Восходящее и нисходящее легато.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	Контрольный урок
2.	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Аккорды Am, Dm, E.	2	1	1	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	контрольный урок
3.	Упражнения и этюды.	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ педагога; -практика на инструменте	
4.	Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	4	1	3	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	контрольный урок
5.	Развитие техники барре. Упражнения и этюды.	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
6.	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
						зачет
	II полугодие					
7.	Гаммы F-dur, E-moll (ознакомление) в аппликатуре А.Сеговии, натуральные флажолеты.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа (объяснение темы); -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
8.	Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ; -беседа; -разбор и анализ музыкальных примеров -практика на инструменте	Котрольный урок
9.	Произведения	4	0,5	1,5	индивидуальное занятие:	прослушивание

	зарубежных композиторов.				-беседа; -показ; -практика на инструменте	
10.	Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
11.	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	4	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -прослушивание аудио записи; -практика на инструменте	контрольный урок
12.	Владения навыками аккомпанимента	2	0,5	3,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -прослушивание аудио записи; -практика на инструменте	прослушивание
						годовой экзамен

4 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические		
	I полугодие					
1.	Две двухоктавные типовые гаммы в аппликатуре А.Сеговии восьмыми, триолями, шестнадцатыми.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	Контрольный урок
2.	Включение в план произведений с элементами полифонии.	2	1	1	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	контрольный урок
3.	Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	4	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ педагога; -практика на инструменте	
4.	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды	4	1	3	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	контрольный урок
5.	Закрепление навыков игры в высоких позициях.	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
						зачет

II полугодие						
7.	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа (объяснение темы); -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
8.	Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ; -беседа; -разбор и анализ музыкальных примеров -практика на инструменте	Контрольный урок
9.	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.	4	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
10.	Произведения зарубежной и русской классики.	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
11.	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	4	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -прослушивание аудио записи; -практика на инструменте	контрольный урок
12.	Владения навыками аккомпанимента	2	0,5	3,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -прослушивание аудио записи; -практика на инструменте	прослушивание
						годовой экзамен

5 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические		
	I полугодие					
1.	Повторение и закрепление навыков, полученных в 4 классе	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	Контрольный урок
2.	Работа над гаммами	2	1	1	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	контрольный урок
3.	Упражнения и этюды.	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа;	

6 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические		
	I полугодие					
1.	Повторение и закрепление навыков, полученных в 5 классе	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	Контрольный урок
2.	Работа над гаммами	2	1	1	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	контрольный урок
3.	Упражнения и этюды.	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ педагога; -практика на инструменте	
4.	Работа над развитием техники пальцев	4	1	3	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	контрольный урок
5.	Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
6.	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
						зачет
	II полугодие					
7.	Совершенствование исполнения штрихов	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа (объяснение темы); -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
8.	Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ; -беседа; -разбор и анализ музыкальных примеров -практика на инструменте	Котрольный урок
9.	Работа над гаммами	4	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание

10.	Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	4	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
11.	Развитие навыков чтения с листа	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -прослушивание аудио записи; -практика на инструменте	контрольный урок
12.	Публичные выступления	2	0,5	3,5		прослушивание
						годовой экзамен

7 год обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретические	Практические		
	I полугодие					
1.	Повторение и закрепление навыков, полученных в 6 классе	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	Контрольный урок
2.	Работа над гаммами	2	1	1	индивидуальное занятие: -показ педагога; -беседа; -практика на инструменте	контрольный урок
3.	Упражнения и этюды.	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ педагога; -практика на инструменте	
4.	Работа над развитием техники пальцев	4	1	3	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	контрольный урок
5.	Работа над выпускной программой	3	0,5	2,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
6.	Игра в ансамбле	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание

					инструменте	
						зачет
	II полугодие					
7.	Совершенствование исполнения штрихов	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -беседа (объяснение темы); -показ; -практика на инструменте	Контрольный урок
8.	Развитие навыков чтения с листа	2	0,5	1,5	индивидуальное занятие: -показ; -беседа; -разбор и анализ музыкальных примеров -практика на инструменте	Котрольный урок
9.	Работа над выпускной программой	10	1	9	индивидуальное занятие: -беседа; -показ; -практика на инструменте	прослушивание
10.	Публичные выступления	2	0,5	1,5		прослушивание
						годовой экзамен

**1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

	Технический зачет	Художественный зачет	Технический зачет 2е полугодие	Переводной экзамен 1-6кл (Выпускной для 7 кл.)
	Октябрь	Декабрь	Март	Май
1 класс		2 разнохарактерные пьесы		2 разнохарактерные пьесы
2-6 класс	Гаммы, 2 этюда	2 разнохарактерные пьесы	Гаммы, 2 этюда	2 разнохарактерные пьесы
7 класс		2 разнохарактерные пьесы		3-4 пьесы: Крупная форма, кантилена, обработка нар.песни, оригинальное произведение.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ЗАДАЧИ:

историческая справка о развитии и реконструкции классической гитары, устройство и строй инструмента первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты (скрипичный ключ, название нот и расположение их на нотном стане, длительность нот и пауз, основные динамические оттенки, полутон, тон, знаки альтерации, реприза, простые размеры: четырёх, двух, трёхдольные, соотношение сильной и слабой доли в такте).

1. Посадка, постановка аппарата.
2. Приемы звукоизвлечения апояндо (apoyando), тирандо (tirando) аппликатурой (p,i,m,a)
3. Двойные ноты (p-i,r-m), двумя способами звукоизвлечения: тирандо и апояндо.
4. Аккорд из трех звуков (p,i,m)
5. Хроматические упражнения по первой струне:
Левая рука: 1,2,3----- 2,3,4----- 1,3,2-----2,4,3
Правая рука: i,m,a
Левая рука: 1,2,3,4----- 1,3,2,4
Правая рука: i,m----- m,a

Пьесы по рекомендуемым сборникам

П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
Л. Соколова. Легкие пьесы для шестиструнной гитары.
Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы
ДМШ. Вып. 1 Сост. А. Иванов-Крамской.
И. Рехин. Альбомы юного гитариста
В. Калинин. Юный гитарист.
М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси "Andante"
М. Джулиани "Этюд c-dur"
Н. Кошкин "Буратино, Мальвина"
Ф. Сор "Этюд e-moll"
Ф. Карулли "Пьеса"
В. Готц "Старинные часы"
С. Сайксайз "Менуэт".
И. Корневская "Осенью"

ВТОРОЙ КЛАСС

ЗАДАЧИ:

1. Аккордовая техника (p,i,m---p,i,m,a---i,m,a)
2. Исполнение различных вариантов арпеджио (в правой руке)
3. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.
Прием малое barre.

Упражнения, гаммы и этюды.

Гаммы

C dur, D dur, E dur (1 октава) в 1 позиции четверти, восьмые.

Пьесы

Х. Сагreras. Школа. 1ч

Э. Пухоль. Школа. 2ч.

Ф. Сор. Соч. 60. №1-3.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды, 1ч, №19-33

Х.Саггерас. Школа. 1ч
Ф.Сор. Соч.60.№; соч.35, № 1, 2; соч.31, № 1
Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-4
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. 1ч, №5, 6
Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).
Н Иванова - Крамская "Мяч"
В.Калинин. Юный гитарист. 1ч.
И. Рехин. Альбом юного гитариста. Обработки народных мелодий (по выбору).
Ш.Рак. "Этюд C-dur"
Р.н.п. в обр. В.Калинина "Во кузнице"
Э.Пухольт "Маленький этюд"
Л.Иванова "Маша и медведь"
М. Каркасси "Andantino D-dur"
Ф.Сор "Этюд c-dur" соч.60, № 1.
Е Поплянова "Как у бабочки крыло"
Л Иванова. "Болтушки"
Д.Агуадо "Вальс" П-dur
Ф.Сор. 24 маленьких пьесы, соч.44 № 1, 2.
Ф.Карулли. Школа. 1ч. Прелюдии (по выбору), Вальсы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur.
Росо allegretto A-dur.
М.Джулиани. "Экосез" a-moll. Тема с вариациями C-dur.
А.Диабелли. Соч.39, №2, 16.
В.Козлов "Маленькие тайны сеньориты гитары" (по выбору)
М.Козлов "Сентябрьский денек" (по выбору)
Н Иванова-Крамская "Горнист".
В.Калинин "Маленький испанец"
Обработки народных мелодий
Ф.Сор "Этюд C-dur", соч.31, №1
Р.н.п. в обр. В.Токарева "Летал голубь, летал сизый"
Л Иванова "Шествие утят"
М.Джулиани "Этюд" a-moll
Ф.Карулли "Вальс" A-dur
Е.Поплянова "Добрый гном"
М.Каркасси "Allegretto" №2
А.Диабелли "Andante" D-dur
Р.н.п. в обр. В.Калинина «Как под горкой, под горой»

ТРЕТИЙ КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Прием *barre*.

Ознакомление с приемами исполнения штриха "техническое легато", глиссандо.

Упражнения, гаммы и этюды.

Гаммы.

G dur, D dur, F dur (1 октава) в 1 позиции,

a moll мелодич (2 октавы) в 1 позиции: четверти, восьмые, пунктирный ритм.

Пьесы.

Х.Сагreras. Школа. 1ч, №51-55.

Э.Пухоxль. Школа. 2ч, №16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Л.Иванова. 25 этюдов.

Ф.Сор. Соч.60, №5-6; соч.35, №3.

М.Джулиани. Соч.100, №1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии (по выбору)

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитар. 24 маленькие пьесы для гитары. Шесть пьес для гитары, соч.48. Шесть вальсов для гитары, соч.51 (все по выбору)

М.Каркасси. Школа 1ч. Andante-C-dur, a-moll; Andantino a-moll, G-dur;

Вальс E-dur; Соч. 211, №1-3, 5-7; op.246 Анданте с вариациями C-dur.

М.Каркасси. Школа 1ч. Соч.59: Пьесы в до-мажоре, в соль-мажоре, в ре-мажоре, в ля-мажоре, в ля-миноре, в ми-миноре (по выбору) Школа 3ч. Соч.59, №1, 2, 4-8, 11, 12, 14.

М.Джулиани. Соч.51, №1 (Maestoso C-dur); соч.30, №13 (Allegro a-moll)

Ф.Молино. Рондо C-dur.

Д.Фортеа. Вальс a-moll.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору)

Старинная музыка (переложения для гитары) по

выбору. Обработки народных мелодий (по выбору).

Ф.Карулли. Соч.211, №6, Moderato C-dur (Сонатина) И.

Рехин "Восточный танец".

Р.н.п. в обр. Л.Ивановой "На горе-то калина"

А.Диабелли. Соч.39, №17. Allegro Scherzo D-dur

Ю. Смирнов "Крутится колесико".

Укр.н.п. в обр. А.Иванова-Крамского "Дівка в сінях стояла".

М.Каскасси "Полька" G-dur

Ш.Рак. "Лунный свет".

Р.н.п. в обр. С.Кочетова "Как ходил, гулял Ванюша"

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

ЗАДАЧИ:

barre, натуральные флажолеты, ознакомление с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных).

Упражнения, гаммы и этюды.

Гаммы.

C dur, Des dur, D dur, Es dur,

c moll, cis moll, d moll, dis moll

мелодический - дуоль, триоль, четверть

с точкой и восьмая, восьмая и четверть с точкой.

Пьесы.

Х.Сагreras. Школа. 1ч, №56-65

Э.Пухоxль. Школа. 2ч, №61-71

Л.Иванова. 25 этюдов.

Л.Брауэр. №1, 2.

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч.8,№2:Вальс G-dur, 24 маленькие пьесы для гитары.

М.Джулиани. Соч.51,№2,Grazioso C-dur; Соч.30,№1,Andantino C-dur.

М.Каркасси. Школа.3ч. Соч.59,№3,9,10,13,15.

Л.Иванова. "Детские пьесы": Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картина

Л.Иванова. "Юному гитаристу": Облачко, Мелодия, Тема с вариациями D-dur, Дождливое утро.

В.Козлов. "Маленькие тайны сеньориты гитары": Таинственные шаги.

В.Калинин. "Детский альбом": Резвый ослик. "Юный гитарист": Прелюдия h-moll.

Ю.Смирнов. "Фантазер": Скоро сумерки настанут. Где-то дождичек идет.

И.Рехин. "Альбом юного гитариста": Заклинание огня, Дерби.

Г.Гильермо. Испанское каприччио.

В.Харисов «Каз канаты».

Обработки народных мелодий и старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.

ПЯТЫЙ КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Техника исполнения искусственных флажолетов, работа над кантиленой, вибрацией.

Упражнения, гаммы и этюды.

Гаммы.

C dur, Des dur, D dur, Es dur,

c moII, cis moII, d moII, dis moII

мелодический - дуоль, триоль, четверть

с точкой и восьмая, восьмая и четверть с точкой.

Х.Сагreras. Школа.1ч,№66-76.

Э.Пухоль. Школа.2ч.№72-82

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды.3ч.

Л.Иванова.25 этюдов. №18-20

Ф.Сор. Соч.60, №12-16; соч.35, №5, 6;соч.31, №5-11

Ф.Карулли. Прелюдии. Соч.114, №8-13.

М.Каркасси. Соч.60, №1.

Л.Брауэр. №3-5.

Пьесы.

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч.2, №2, 4. соч.8, №5, 6. Шесть вальсов для гитары, соч.51, №2, соч.57, №1.

Ф.Карулли. Соч.333, №17, соч.124, №20, соч.241, №7, 8.

М.Каркасси. Школа 3ч, соч.59, №16-30.

М.Джулиани. Соч.14, №4, 5; Вариации на тему старинной австрийской песни. Ф.Таррега. Мазурки и прелюдии (по выбору)

Н.Кост. Соч.51:Рондо E-dur, Баркарола A-dur, Рондолетто a-moll,

Меланхолия a-moll,

Рондолетто A-dur.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия a-moll.

В.Бортянков. "Сочинения и обработки для шестиструнной гитары": В пустыне, Цыганская пляска.

В.Калинин. "Детский альбом": Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой

В.Козлов. "Маленькие тайны сеньориты гитары": Часы с кукушкой.

Старинная музыка и обработки народных мелодий (по выбору)

В. Харисов «Апипа»

О Копенков «Сомбреро», «Карнавал»
Л. Иванова. "Этюд №18"
Ф.Сор соч.8, №5 "Марш" c-dur.
А.Иванов-Крамской "Прелюдия" a-moll.
Д.Агуадо "Этюд" e-moll
Ф.Сор "Вальс" C-dur.
В. Бортянков "Цыганская пляска" Ф.Сор соч.31, №9,
"Этюд" C-dur.
Р.н.п. в обр. В.Осинского "Как ходил, гулял Ванюша". В.Калинин "Тарантелла".

ШЕСТОЙ КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Ознакомление учащегося с приемами vibrato. Сложные виды арпеджио, мелизмы. Совершенствование аккордовой техники, пиццикато, расгеадо.

Упражнения, гаммы и этюды

Х. Сагрерас. Школа. 1.ч, №77-86.
Э.Пухоль. Школа. 2.ч, №83-92.
Ф.Сор. Этюды, соч.60, №17-19; соч.35, №9-15; соч.31, №13-14.
Ф.Карулли. Этюды, соч.114; Прелюдии №14-17.
М.Каркасси. Этюды, соч.60, №2-4.
М.Джулиани. Соч.100, №2-4; соч.48,
№1. Л.Иванова. 25 этюдов. №21-25.

Пьесы

Ф.Карулли. Соч.241, №7, 8, 10, 11, 14.
М.Каркасси. Школа 3ч. Соч.59, №31-37.
М.Джулиани. Соч. 139, №2, 4; Vivace C-dur, Larghetto g-moll, Allegretto G-dur, Tempo di polacca C-dur, Allegretto C-dur.
В.Калинин. "Детский альбом": Элегия, Три прелюдии.
М.Козлов "Сентябрьский денек": Бразильский танец.
Ю.Смирнов "Фантазер": Вальс Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.
В.Бортянков. Прелюдии 1, 3.
Х.Сарате. Самба.
П.Роч. Хабанера.
Старинная музыка и обработки народных мелодий (по выбору). Л.Иванова. "Этюд №22".
Ф.Сор. Соч. 44, №22, Allegretto e-moll.
Р.н.п. в обр.Л.Ивановой "А я по лугу".
Ф.Сор. Соч.60, №17 "Этюд"
Ф Карулли. Соч.241. "Рондо" C-dur.
Ю.Смирнов "Солдаты короля".
Ф.Карулли.Соч.114, №16 "Прелюдия" A-dur.
М.Каркасси.Соч.59, 3ч. №35 "Рондо" C-dur.
В.Калинин "Элегия".

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Данный класс – выпускной. В таком случае предполагается промежуточная аттестация ученика в первом полугодии и втором полугодии в форме академического

прослушивания, и итоговая аттестация ученика во втором полугодии в форме выпускного экзамена.

ЗАДАЧИ:

Ознакомление учащегося с приемами *tamboro*, *pizzicato*.

Подготовка к выпускному экзамену.

Упражнения и этюды.

Х.Сагрерас. Школа. 2ч. (по выбору)

Э.Пухоль. Школа. 2ч, этюды №1, 2.

М.Джулиани. Этюды, соч.48, №2, 3.

Ф.Сор. Этюды, соч.60, №21; соч.35, №17-18; соч.31, №17, 18.

М.Каркасси. Этюды. Соч.60, №12, 13.

Ф.Карулли. Этюды, Соч. 114; Прелюдии №18, 19.

Д.Агуадо.Школа. Этюды №1, 2.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.,1934,1938,1983,1985.
- 2.И.С.Бах. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар.Краков,1978.
- 3.Б.Барток. Пьесы для детей в переложении для гитары.М.,1962.
4. Л.Брауэр. Obras para guitarra.Havana,1982.
5. В.Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары.СПб.,1993.Вып.2.
- 6.А.Винницкий.Детский джазовый альбом.М.,1995.
7. А.Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.М.,1997.
- 8.М.Джулиани.24 легких этюда для гитары,соч.100.
9. Л.Иванова.Легкие пьесы для гитары.СПб.,1999.
- 10.Л.Иванова.Юному гитаристу.СПб.,2004.
- 11.Л.Иванова.25 этюдов для гитары.СПб.,2003.
12. А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.,1970.
13. А.Иванов-Крамской. Пьесы,обработки и этюды для шестиструнной гитары.М.,1972.
14. В.Калинин.Юный гитарист.1ч.М.,1993.
15. В.Калинин.Юный гитарист.3ч. М.,1998.
- 16.С.Каржавин.Секреты гитары фламенко.М.,2002.
- 17.Ф.Карулли. Избранные пьесы для шестиструнной гитары.М.,1972.
18. Ф.Карулли.Школа игры на гитаре.
19. М.Каркасси. Школа игры на гитаре.М.,1988.
20. Klassiker der 21.В.Козлов. Альбом юного гитариста.Маленькие тайны сеньориты гитары.Челябинск.1999.
22. М.Козлов.Сентябрьский денек.Пьесы для гитары.СПб.,2005.
23. Linnemann. Leichte Folklorestucke fur Gitarre. Munchen,1986.
24. Легкие пьесы для шестиструнной гитары /Сост. А. Иванов-Крамской.М.,1963.
25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары.Вып.2 /Сост.Л.Соколова.СПб.,2004.
26. Ф. Сор Школа игры на гитаре .исправлено и дополнено по степени сложности Н. Костом. Общая редакция А. Ивановой-Крамской . Ростов н/Д.,2007.
- 27.Любимые мелодии для шестиструнной гитары /Сост.О.Кроха.М.,1998.
- 28.Medina E. Complementodel metodo para guitarra flamenca.Buenos Ayres,1961.
- 29.Педагогический репертуар гитариста для ДМШ.Вып.4 /Сост.Е.Ларичев.М.,1967.
- 30.Педагогический репертуар гитариста.Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ.Вып.1. /Сост.А.Иванов-Крамской.М.,1966.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы должно быть предоставлено следующее материально-техническое обеспечение: учебное помещение, гитара, подставка для ног, учебно-методическая литература.

2.2. Формы аттестации/контроля и критерии оценки

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется локальными актами. Положения разработаны в соответствии с Законом №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, Уставом ДМШ №22, образовательной программой и регламентируют содержание, порядок и оценивание текущей и промежуточной аттестации обучающихся. Основными видами контроля являются:

- промежуточная аттестация;
- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация обучающихся

Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в реализуемой программе;
- контроль выполнения образовательной программы и календарно-тематического плана изучаемого предмета.

Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, почетвертное, полугодовое и переводное оценивание результатов успеваемости ученика.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированные и дифференцированные); концерты, прослушивания, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы

(или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Система оценок успеваемости обучающихся:

-Пятибалльная система оценок;

-Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт)

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчётную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

2.3.Критерии оценивания результативности освоения программы

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- Уровень сложности музыкального произведения;
- Эмоциональность и образность исполнения;
- Развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- Культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- Постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- Соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического зачета в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Академические зачеты проходят во 2 и 4 четвертях. Технический зачет проходит в 1 и в 3 четвертях. В первом классе в первом полугодии технический зачет не проводится.

Контрольный урок — разновидность зачета, сдают учащиеся 1 класса, выступления учащихся в 1 классе не оцениваются. На всех экзаменах — вступительные, переводные и выпускные — учащемуся выставляется оценка.

Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

2.4. Литература.

1. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003 г.
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985г.

3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002г.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991г.
6. Вилла -Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л, 1962г.
7. Винницкий А. Джазовый альбом для детей М. 2003 г.
8. Харисов В. 24 прелюдии для гитары
9. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань 2008г.
10. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М.,1979г.
11. Иванова Л. Легкие пьесы Спб.1999г.
- Калинин В. Юный гитарист М. 1998г.
12. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726 – р);
13. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
14. Приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г.№156-166 «Об утверждении Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
15. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских искусств, рекомендованными Министерством культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации в 2005 году (письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 02.06.2005 г.№1814-18-074);
16. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ;
17. Устав МБУДО ДМШ №22.